

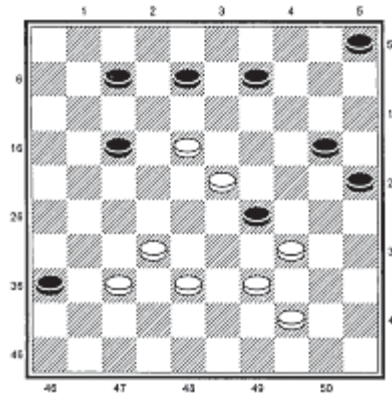
Uit de beginjaren

In de compositiewedstrijd ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de KNDB, waarover vorige week bericht, tonen hedendaagse problemisten hun beste creaties. Zij borduren voort op een lange traditie.

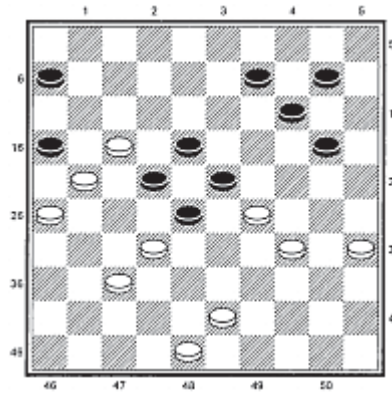
In het tweemaandelijks tijdschrift *De Problemist* wijdt Arne van Mourik - zoon van Wim, die in *Het Damspel* al jaren schrijft over damspelhistorie in de breedste zin - een serie artikelen aan Albert Renooij (1890-1954). Deze Noordhollandse tuinder mag met recht als een der wegbereiders van de moderne problematiek worden geëerd.

Arne van Mourik speurt, in de voetsporen van zijn vader, niet alleen naar bewaard gebleven composities, maar ook naar biografische gegevens van zijn oude helden.

En Albert Renooij heeft een bijzonder levensverhaal! Opgegroeid in een gelovige dorpsgemeenschap, waar dammen in de woorden van Van Mourik 'niet viel binnen het pakket verboden frivoliteiten' en dus een gewoon tijdverdrijf was, werd Albert een overtuigd atheïst. Hij raakte bevriend met de sociaal democratische voorloper Domela Nieuwenhuis en schreef zelfs teksten voor diens vlammende toespraken, over onrecht in de kapitalistische samenleving. In zijn dorp Hoogwoud werd dat argwanend bekeken. Van Mourik: 'Men beschouwde Albert als een moeilijke man, die zijn geringe lengte - hij had een speciale fiets - compenseerde met een dosis 'verstand' die hem lastig maakte'. Albert maak-



▲ Diagram 1



▲ Diagram 2

te verder gedichten, die werden gepubliceerd in regionale kranten. Renooijs bemoeienis met het damspel beperkte zich niet tot het partijspel en de problematiek, ook ijverde hij voor spelregelherformingen, nog steeds een actueel thema. Dat zijn composities de tand des tijds ook ruimschoots hebben doorstaan, mag blijken uit het volgende tweetal.

Diagram 1

A. Renooij

Meestal gebruikte hij meer materiaal, hier een rustig standje met een fraaie ontknoping:

1.37-31! 29x49 2.18-12!

7x29 3.39-33! 36x27

4.32x14 en de zwarte dam stopt noodgedwongen in het schootsveld van wits laatste man

4...49x10 5.33x4. Uit *Het Damspel*, mei 1925. Een scherp slotspel was in

die jaren nog geen vereiste.

Met het volgende probleem won Renooij in 1924 de compositiewedstrijd van *De Groene Amsterdammer*.

Diagram 2

A. Renooij, 1924

De fraaie oplossing:

1.43-39 16x38 2.48-42!! 38x47 3.39-33!

28x30 4.35x13

Op betoverende wijze laat wit de zwarte dam achter de eigen linies langs op veld 21 landen om de eindslag mogelijk te maken.

4... 47x21 5.26x10! wit wint.

Nieuwsgierig naar meer van Renooij en ander fraais? Maak 30 euro over op giro 407690 t.n.v. KVD, Raalte, en ontvang 6x per jaar *De Problemist*.