

dammen

Gantwarg-Georgiev altijd topvermaak

De topprestatie die wereldkampioen Alexander Georgiev leverde door op de derde speeldag van het toernooi in Salou zowel zijn voorgangers Sjtsjogoljew als Gantwarg te verslaan, kreeg reliëf door de kwaliteit van beide partijen.

Vooral het kunstwerk tegen Anatoli Gantwarg, waarbij Georgiev al met zijn twaalfde zet aanstuurt op een offer, leidde bij de toeschouwers tot euforie. Niet dat het offer geen voorgangers heeft in de dam-historie, maar de taferelen die volgden waren zo divers, dat opname in de Hall of Fame van historische dampartijen geen punt van discussie is.

Anatoli Gantwarg-Alexander Georgiev

Salou, 22 mei 2012, 4e ronde.

1. 32-28 18-23 2. 38-32 12-18 3. 31-27 7-12 4. 43-38 20-24 5. 37-31 14-20 6. 49-43 24-29 7. 33x24 20x29 8. 41-37 17-21 (!)

Al in de jaren vijftig van de vorige eeuw bedienden spelers als Keller en Dukel zich met zwart van deze opening, maar dan om met 8. ..17-22 9. 28x17 11x22 tot een Hooglandaanval te komen. De zet die Georgiev speelt is bekend geworden door de partij Ton Sijbrands-Geert van Dijk uit het Nederlands kampioenschap van 1967. Sijbrands maakte van die partij een uitgebreide analyse in zijn boek 'Topprestaties op het dambord' uit

1968. Ook het offer dat straks volgt komt in die analyse ter sprake.

9. 35-30 10-14 10. 39-33 14-20 11. 33x24 20x29 12. 43-39 21-26

Ook 12. ..5-10, om na 13. 39-33 de voorpost te verdedigen met 10-14 en 14-20 komt in aanmerking. De partijvoortzetting is veel avontuurlijker.

13. 39-33 12-17! 14. 33x24 17-22 15. 28x17 11x22

Diagram 1

In het damspel is het zeldzamer dan in het schaakspel, dat een partij materiaal offert voor positievoordeel. Hier zijn beide witte vleugels zodanig gecompromitteerd en zijn centrum verzwakt, dat zwart het er op kan wagen.

16. 44-39 5-10 17. 39-33 6-11

Zwart moet na 33-28, 38x29 snel met 11-17 en 17-22 verder kunnen.

18. 50-44 10-14 19. 48-43 2-7 20. 33-28

Na 20. 43-39(?) kan zwart zich zelfs een tweede offer veroorloven met 20. ...22-28! 21. 33x22 8-12, waarna op 22. 40-35? de damcombinatie 15-20, 14-20, 23-28 volgt. Gek genoeg besprak ik dit dubbeloffer ooit met Gantwarg in 2002. Benieuwd of dat gesprek nog in zijn 'geheugenpaleis' rondwaarde.

20. ..22x33 21. 38x29 11-17 22. 42-38 17-22 23. 43-39 22-28!

Diagram 2

Een fraaie zet, waarmee zwart 24. 40-35? verhindert door 15-20!, 14-

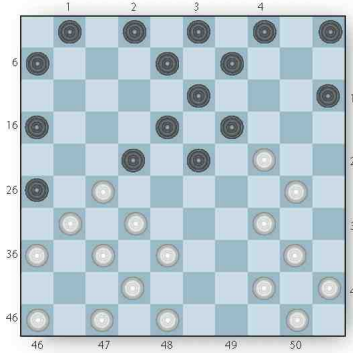


diagram 1

20, 16-21, 18-22, 7-11!, 9x49, 49x2. Ook tot 24. 38-33 8-12 25. 33x22 16-21 (of zelfs 25. ..14-20) voelt Gantwarg zich niet aangetrokken.

24. 47-42 7-12(?)

Beter is volgens mijn computer 24. ..8-12 om na 25. 40-35 met 14-20! te vervolgen.

25. 40-35 1-7 26. 45-40?

Georgiev gaf na afloop de spectaculaire variant: 26. 46-41 7-11 27. 45-40? 14-20 28. 30-25 19x30 29. 35x24 16-21!! 30. 27x7 21x1 31. 25x14 9x20 en ondanks twee schijven achterstand zijn alle kansen aan zwart! Veel beter voor wit is echter 26. 44-40! om na 7-11 27. 30-25 19x30 28. 35x24 14-20 29. 25x14 9x20 30. 27-22! 28x17 31. 39-33! te doen, waarna 17-22 niet gaat wegens 34-30 en 32-28, zodat wit met 33-28 een schijf voorblijft.

26. ..14-20 27. 30-25 19x30 28.

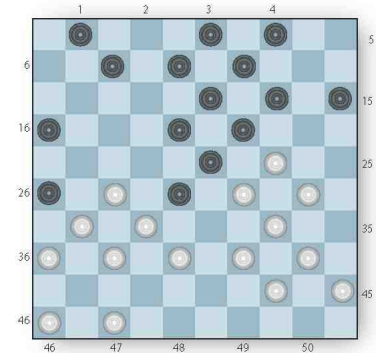


diagram 2

35x24 7-11 29. 25x14 9x20 30. 40-35(?)

Beter is terugofferen met 30. 27-21 26x17 gevolgd door 31. 32-27.

30. ..3-9! 31. 44-40 20-25 32. 27-22 28x17 33. 35-30 16-21! 34. 31-27 11-16 35. 46-41?

Wit laat een afwikkeling toe die zijn rechter vleugel te zeer verzwakt. Misschien was de stand na 35. 38-33 houdbaar.

35. ..26-31! 36. 37x26 17-22 37. 26x19 15-20 38. 24x15 13x24 39. 38-33 18-23 40. 41-37 12-18 41. 42-38 8-12 42. 27-21 16x27 43. 32x21 24-30 44. 21-17 30x28 45. 17x8 9-13 46. 8x19 23x14 47. 36-31 25-30 48. 31-27 30-35 49. 27-21 35-40 50. 21-16 40-44 51. 38-32 28-33

Wit geeft op.

AUKE SCHOLMA

> adscholma@hotmail.com