

# DAMMEN Historie van de damproblematiek

Tijdens het toernooi van Heerhugowaard kocht ik het vorig jaar verschenen boek *Historie van de damproblematiek* van de bekende Oekraïense problemist (en concertpianist) Serge Yushkevitch. Tijdens hetzelfde toernooi ontmoette ik ook de Groningse problemist Sjoerd Lautenbach, wandelende damhistorie, geboren in 1930. Even zoeken in het encyclopedische werk van 650 pagina's en in het deel over *Moderne problematiek*, over Nederlandse problemisten uit het midden van de vorige eeuw, treffen we Lautenbach. Hij is vereeuwigd met foto, korte biografie - in het Russisch - en acht composities. Uit 1956 is het volgende miniatuur van zijn hand.

## diagram 1

Een evergreen. Wit wint vloeiend door **1.29-23! 18x49 2.16-11! 25x43 3.11x2 21x32 4.2x11! 6x17 5.49x27**. Tijdgenoten van Lautenbach als Harm Schurer, ooit damredacteur van *Nieuwsblad van het Noorden* en zijn evenknie Roel Bergsma van de *Leeuwarder Courant*, krijgen verdiende aandacht. Een nog oude-

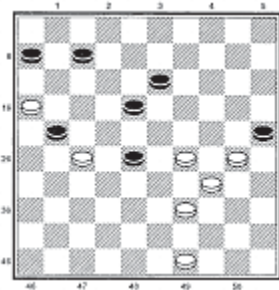


Diagram 1

re generatie komt aan bod. Bekende noordelijke namen roepen herinneringen op. Bauke Meester (1901-1988) uit Beetsterzwaag was de eerste problemist die ik tegenkwam, bij damclub Drachten. Hij maakte zich onsterfelijk met de volgende creatie.

## diagram 2

Wit wint verrassend door **1.36-31 27x36 2.47-42 36x47 3.33-29! 24x33 4.38x29 47x40 5.30-24 19x30 6.34x1 40x23**. Een mooie inleiding, maar het vervolg met een rondslag en een damoffer vervolmaakt het geheel: **7.37-31! 26x28** (meerslag gaat voor) **8.39-**

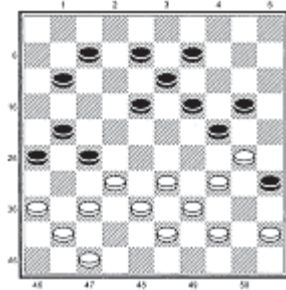


Diagram 2

**34! 23x40 9.1x30! 35x24 10.45x34** met oppositiewinst.

De Groninger Wiebe Monsma (1895-1982) stond met G.L. Gortmans aan de wieg van de scherpe compositieregels. Die hebben een grote invloed op de inhoud van het boek. Niet alleen wijdt Yuskevitch een hoofdstuk aan de uitleg van de regels waaraan een 'modern' probleem hoort te voldoen. Ook in de selectie van drieduizend composities vinden we weinig praktische combinaties terug, omdat Yuskevitch een trouwe volgeling is van Monsma en Gortmans.

## diagram 3

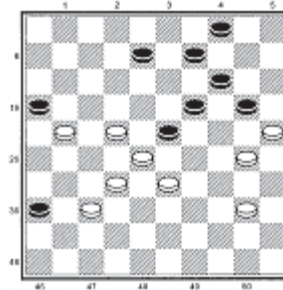


Diagram 3

## W. Monsma 1933

De eindslag zit goed verborgen in dit klassieke werkje.  
**1.37-31! 16/36x29 2.40-34!! 16/36x18 3.30-24! 19x39 4.28x10 4x15 5.25x43** en wit heeft de gunstige oppositie.

Van de Leeuwarder K. Spierlings is dit probleem uit 1934 opgenomen.

## diagram 4

**1.34-30! 24x40 2.23-18! 12x34 3.33-29! 15x33 4.38x49** en nu schijf 43 een ruggensteun heeft kan hij **4...36x38 5.43x14** het beslissen.

AUKE SCHOLMA  
adscholma@hotmail.com

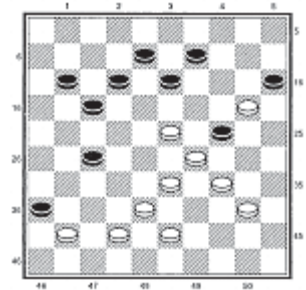


Diagram 4