

DAMMEN

In de jaren 1953-1954 werd het eerste wereldkampioenschap correspondentiedammen gespeeld. Pas onlangs werden de partijen van de toernooiwinnaar Oscar Verpoest (1922-2007) door Ronald Schalley toegevoegd aan het bestand van Toernooibase. De tweede plaats in dit WK, met twee punten achter de winnaar, werd veroverd door vijfvoudig kampioen van Groningen Ommo Doornbos (1916-2005), die eind jaren 40 tweemaal deelnam aan het gewone NK. Uitgerekend in de partij tussen de nummers 1 en 2 deed zich een incident voor dat nooit geheel is opgehelderd.

Verpoest-Doornbos

WK Correspondentie 1953/54
1.33-29 19-23 2.35-30 20-25 3.40-35 14-19 4.44-40 10-14 5.50-44 17-22 6.31-27 22x31 7.36x27 11-17

8.30-24 19x30 9.35x24 14-20
De Roozenburgopstelling werd in die jaren populair nadat Piet Roozenburg in 1948 op overweldigende wijze het WK-toernooi had gewonnen.

10.38-33 9-14 11.42-38 14-19 12.40-35 19x30 13.35x24 6-11
Dreigt met 25-30, 23x34, 13-19, 17x50 te combineren.

14.44-40 3-9 15.48-42 17-21 16.41-36 11-17 17.46-41 4-10 18.36-31
De 19-voudige kampioen van België was zeker in zijn jonge jaren een agressieve speler.

18...21-26 19.41-36 17-22 20.49-44 1-6 21.33-28 22x33 22.39x19 18-22 23.27x18 12x14 24.43-39 14-19 25.40-35 19x30 26.35x24 8-12(?)
Ook Doornbos, met wie ik in de onderlinge competitie van Fivelgou/Appingedam meermaals de degens kruiste, was een ijzervreter. Hij ziet dat de aanval op 24 niet doorslaat en probeert dood-

leuk iets anders.

27.32-28 16-21 28.38-32 12-18
Om na 29.31-27 met 26-31, 7-12, 18-23 naar dam te combineren.
29.45-40 18-22 30.28x17 21x12 31.32-28 9-14 32.42-38 2-8 33.31-27 14-19 34.40-35 19x30 35.35x24 13-18 36.37-32

diagram 1

36...26-31
Dit is mogelijk, omdat zwart op 37.27-21 over 7-11 38.36x27 18-23 beschikt.

37.27-22! 18x27 38.32x21
Nu namen de gebeurtenissen een bizarre wending. Volgens Verpoest gaf Doornbos de zet 38...31-27??? door. Een zet achteruit! Wit sloeg dus 39.21x32. Schalley noteert uit het archief van Verpoest: 'Daar ik zelf ook het risico loop dergelijke vergissingen te begaan, heb ik gemeend een strikte toepassing van het reglement te

mogen eisen'. Doornbos kon hoog en laag springen, riep nog de hulp in van het PGD-bestuur, maar Verpoest werd in het gelijk gesteld. Volgens Doornbos heeft Verpoest nooit de gewraakte briefkaart met daarop de verkeerde zet willen tonen. In *Dammen als cultureel erfgoed* van Hans van der Nap is de Groningse kant van de zaak in geuren en kleuren beschreven.

Voor de goede orde: na 38...31-37 39.38-32 37-41 40.36-31 41-46 41.31-26 25-30 42.34x14 10x30 43.47-41 enz. staat wit duidelijk beter, maar nog niet gewonnen.

diagram 2

Een beroemd miniatuurtje van Ommo Doornbos ter oplossing. Wit speelt en wint.

AUKE SCHOLMA
adscholma@hotmail.com

