

DAMMEN

Wereldkampioen aan het woord

Veelvoudig NK-finalist Ben Provoost is in 2023 het platform *Damkunst* gestart, een website waar zo nu en dan verhalen en analyses van belangrijke dampartijen verschijnen. Daarmee is hij met zijn kleine redactie in het gat gedoken dat het damtijdschrift *Hoofddijn* in 2023 na 35 jaar achterliet.

Provoost, (ook) journalist in zijn werkzame leven, heeft dit al eens eerder geprobeerd in 2007: dat heette toen *10x10special.com* met de Amsterdamse grootmeesters Kees Thijsen en Hein Meijer, maar bleek niet levensvatbaar. Met *Damkunst* laat Provoost zien dat de tijd er nu wel rijp voor is: hij heeft inmiddels Groenendijk, Van IJendoorn, Baljakin, Shvartsman, Sijbrands, Clerc, Podolski en nog meer illustere spelers hun gedachten laten delen met het dampubliek. Een extra bonus ten opzichte van de meeste damliteratuur is dat de artikelen behalve in het Nederlands ook in het Engels – en selectief ook in het Frans – worden aangeboden, zodat de hele wereld kan meelezen.

De laatste grote bijdrage komt van Jan Groenendijk, die de partijen van de door hem gewonnen WK-match tegen Joeri Anikejev van commentaar voorziet. Heel aardig is dat de analyse niet slechts aantekeningen bij de zetten betreft, maar ook vooral een inkijkje geeft in de voorbereiding van Groenendijk en de manier waarop hij bijvoorbeeld zijn openingskeuzes tijdens de match maakte. Ook probeert hij de zetten van Anikejev te duiden en hoe die in verhouding staan tot zijn normale stijl en eerdere matchpartijen; zo krijg je een idee van het ritme en unieke karakter van deze WK-match.

In zijn commentaar is Groenendijk open en eerlijk, terwijl de lezer ook een indruk krijgt van de diepte van de berekeningen die hij tijdens de partij maakt. Ook schroomt Groenendijk niet om mooie varianten aan te geven ('Fascinerend spel had kunnen ontstaan na ...'), zonder dat het ten koste gaat van de leesbaarheid. Kortom: niet alleen een must-read voor zijn concurrenten die hem



over 2 weken willen verslaan op het WK in Kameroen, maar een aanrader voor iedere damliefhebber. Tot zover zijn de eerste vijf partijen van 'de belangrijkste 2 we-

ken uit zijn leven' (Groenendijks eigen woorden) op *Damkunst* behandeld. *Damkunst* runt op donaties en kan daardoor gratis worden aangeboden; donateurs krijgen echter *early access* tot nieuwe artikelen en mogen zich 'Vriend van Damkunst' noemen – wie wil dat nu niet?

Terug naar Provoost, die door veel afmeldingen zelf ook de kans had om aan het WK in Kameroen mee te doen: veel Nederlanders gaan wel (inmiddels 13 van de in totaal 40 deelnemers), maar Provoost niet. Hij heeft zelf een damrubriek in de *Baarnsche Courant* en een uitgebreide versie daarvan verschijnt ook op *Damkunst*. Elke week zit daarbij een compositie, met veel nieuw werk.

diagram

Harmjan Lammers, arrangement Isidore Weiss (14-5-2025)

Harmjan Lammers is een van die nieuwe productieve problemisten – het is grappig dat hij is geïnspireerd door de laatste van de *Zetjes van Isidore Weiss* die eind april in deze krant verschenen en deze stand postte op Facebook. De oplettende lezer en ijverige damstudent heeft daarom weinig moeite met de oplossing: **1.50-45! 27x49 2.21-17 11x22 3.37-32!** De moeilijkste zet. **3...28x46** Na 3...38x48 **4.26-21!** komt ook alles op z'n pootjes terecht voor wit, welke zwarte dam ook maar eerst slaat. **4.26-21 49x16 5.47-41!** Alles is klaargezet en vanaf nu gaat het automatisch. **46x34 6.40x27 16x40 7.45x1 2-7 8.1x5 35-40 9.5-28 40-45 10.28-50**

WOUTER SIPMA
woutersipma@gmail.com